Número 262 | 9 de febrero de 2010

La Noticia LGTB al Día

"Navegando, en un vacío sin fin de angustias y soledad que invade mi cuerpo y mente, he encontrado…" esto y mucho más en tu NotiG de hoy…

♪♪♪♫♪ Cuando tú estas conmigo, es cuando yo digo que valió la pena todo, todo lo que yo he sufrido. No se si es un sueño aún o es una realidad pero cuando estoy contigo es cuando digo que este amor que siento es porque tú lo has merecido, con decirte amor que otra vez he amanecido llorando de felicidad. A tú lado yo siento que estoy viviendo, nada es como ayer. Abrázame que el tiempo pasa y el nunca perdona, ha hecho estragos en mi gente como en mi persona. Abrázame que el tiempo es malo y muy cruel amigo, abrázame que el tiempo es oro si tú estas conmigo, abrázame fuerte, muy fuerte, más fuerte que nunca, siempre abrázame. Hoy que tú estas conmigo, yo no se si esta pasando el tiempo o tú lo has detenido Así quiero estar por siempre, aprovecho que estas tú conmigo, te doy gracias por cada momento de mi vivir, tu cuando mires para el cielo, por cada estrella que aparezca amor es un "te quiero". Abrázame que el tiempo hiere y el cielo es testigo, que el tiempo es cruel y a nadie quiere por eso te digo: Abrázame muy fuerte amor, mantenme así a tú lado, yo quiero agradecerte amor todo lo que me has dado, quiero corresponderte de una forma u otra a diario…♫♫♪ **BUENOS DÍAS MIS NOTIGERIANAS Y NOTIGERIANOS QUERIDOS, comienza esta semana con esta canción en la voz de su autor Juan Gabriel. Soy de los cree en la fuerza de un simple y sincero abrazo. Pienso que, sin temor a exagerar, todos y cada uno de nosotros tenemos a nuestro lado a alguna persona con la cual podemos darnos el gusto de regalarle, junto con un gran beso, este otro gesto de amor y de ternura y decirle: abrázame muy fuerte amor, yo quiero agradecerte amor todo lo que me has dado…esperando el día de los enamorados, NotiG desde ya les está felicitando….**

Web: www.diversidadcenesex.ning.com

Suscripciones: arcoiriscubano@gmail.com

Sobre el NotiG: Somos un grupo de amigos que nos dedicamos a recopilar noticias sobre Diversidad Sexual colgadas en diferentes sitios de Internet, para luego copiarlas en este pequeño diario digital, que se nos ocurrió llamar NotiG, y que para la comodidad de todos (as) se los hacemos llegar en formato PDF varias veces por semana a sus correos electrónicos. El NotiG también está adjunto en nuestro blog y con sólo un clic ustedes podrán leernos.

NotiG surge un 22 de diciembre de 2008, por la iniciativa de unos amigos SININTERNETEANOS que le pidieron a Ale, uno de sus amigos INTERNETEANOS, que les copiara noticias y materiales de Internet. Él comenzó bajando las noticias y las imágenes y las pegaba en un archivo Word y luego las convertía en PDF, entonces se llamaba Notigay y aún no tenía logotipo. Luego comenzó a agregarle comentarios y una canción que transcribía para todos nosotros. Pronto la cantidad de amigos que deseaban recibirlo era mayor y también aquellos que querían colaborar.

Luego empezó a ganar en identidad: atrevido, sincero, directo, alegre y surgió su primer logotipo de la mano de Felipito y se creó una cuenta de correo electrónico desde donde llegaba todos los días.

Más adelante, otros amigos sugirieron cambiarle el nombre para no ser tan explícitos y con el propósito de hacerlo llegar no sólo a homosexuales sino también a heterosexuales y se le llamó NotiG, con la g en mayúsculas. Entonces Ernestico creó ese logotipo con cuadros en seis colores, los colores de la bandera gay, así fue ganando un espacio en la preferencia de muchos. Constantemente estamos renovándonos, siempre manteniendo ese estilo que nos caracteriza, y con el deseo y la esperanza de llegar a más personas y hacer que colaboren con nosotros.

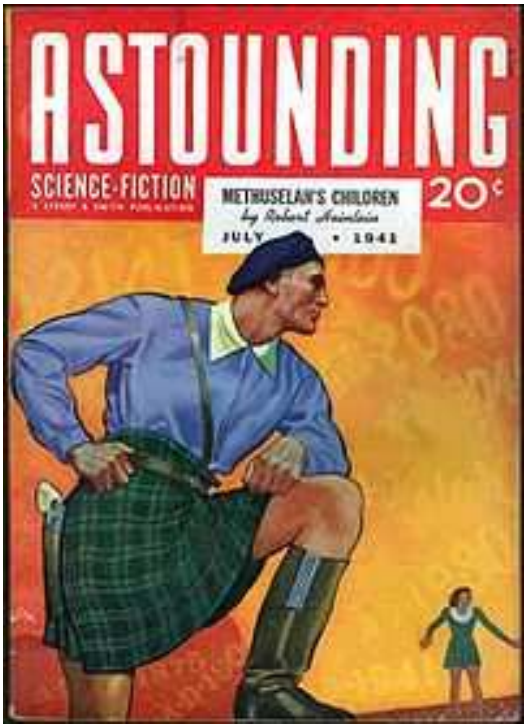
Todo esto lo hacemos para ustedes, esa es nuestra única satisfacción, y esperamos que con esto aportemos nuestro granito de arena promoviendo el respeto, la visibilidad dentro del colectivo LGTB en Cuba y la aceptación a la diversidad sexual y participando también en la prevención de las ITS-VIH-SIDA.

"Literatura LGTB"

Homosexualidad en la ficción fantástica. Tomado de Wikipedia, la enciclopedia libre

La temática homosexual se ha introducido tanto en la ciencia ficción como en los demás subgéneros del género fantástico, que se pueden englobar en el término ficción fantástica. Se considera suficiente la incorporación de un personaje LGBT como protagonista o personaje principal, o la exploración en el argumento de cualquier variedad de comportamiento sexual no heterosexual.

La literatura fantástica y la ciencia ficción han sido tradicionalmente géneros bastante puritanos y orientados principalmente hacia el público masculino, lo que provocó que fueran convencionales en la descripción de sus personajes y en la representación de la sexualidad y el género. Y esto a pesar de que la ficción fantástica da más libertad para imaginar sociedades diferentes a las de la vida real, siendo un medio que permite explorar formas de vida con sexualidades diferentes y hacer que el lector reconsidere las presunciones culturales de su heterocentrismo. Este fenómeno ha provocado que los lectores homosexuales se identificaran a menudo con personajes singulares o del exterior, como alienígenas, mutantes o personajes que llevan vidas ocultas o dobles en las historias.



Portada homoerótica de los 40

Antes de los años 1960 no se mostraba explícitamente ninguna clase de sexualidad en la ficción fantástica. Durante muchos años los editores que controlaban qué se publicaba intentaban proteger su mercado principal, los adolescentes varones. Cuando se amplió este mercado a otros públicos, empezaron a aparecer personajes abiertamente gays, aunque al principio siempre en el papel de villanos.

Las lesbianas tardaron más tiempo en aparecer. En los 60 la ciencia ficción y la fantasía empezaron a reflejar los cambios que se habían producido en la sociedad.

Los autores de la nueva ola y la ciencia ficción feminista imaginaron culturas en las que eran normales la homosexualidad y la bisexualidad y una gran variedad de modelos de género, y las representaciones positivas de las formas de sexualidad alternativas se hicieron más habituales.

La sociedad en general percibió la homosexualidad con más normalidad a partir de los años 1980 hasta la actualidad y se ha incorporado más a menudo en las historias de ficción fantástica convencionales.

Desde entonces se editan obras en las que se explora específicamente el tema LGBT en lugar de aparecer secundariamente.

Esto ha sido posible por el crecimiento del número de autores abiertamente homosexuales y el seguimiento del público LGBT. Existen algunas publicaciones específicamente LGBT y premios que la reconocen.

Aunque también se ha incluido la homosexualidad en comics, series de televisión y secuelas de películas, a veces se ha hecho para captar la atención de los medios de comunicación y provocar controversia, con el único objetivo de aumentar la audiencia, lo que ha provocado la crítica de los medios LGBT.

Se encuentran muchas alusiones a temas LGBT en la ficción en el libro Uranian Worlds, de Eric Garber y Lyn Paleo, que cubre las menciones en la literatura fantástica anterior a los años 1990.

Se pueden encontrar listados de obras que incluyen temas LGBT en los siguientes libros: Kindred Spirits, New Exploits of Lesbians, Bending the Landscape y la antología Queer Fear.

Proto ficción fantástica

Ilustración de D.H. Friston de la primera novela con una vampira lesbiana, Carmilla en la revista The Dark Blue en 1872

Historias verdaderas del escritor griego Luciano (120 a.C-185 a.C) ha sido considerada el primer ejemplo conocido de ciencia ficción que se ha conservado y también el primer caso de historia de ciencia ficción gay. En ella se narra un viaje fantástico en el que el protagonista es arrastrado por un tifón a la Luna, donde vive una sociedad de hombres que está en guerra con el Sol. Tras destacarse en el combate, el rey da en matrimonio a su hijo al héroe. En la Luna todos son varones y se reproducen gracias a que los niños crecen de plantas que son sembradas plantando en el suelo el testículo izquierdo.

La representación de cualquier tipo de sexo desaparecerá de estas historias durante mucho tiempo, fruto de la mentalidad de puritana. Como aparece reflejado en los Viajes de Gulliver, el deseo sexual es considerado el instinto bajo y animal de los Yahhos (humanos), que no está presente en los elevados e inteligentes Houyhnhnms (caballos parlantes).

Las primeras obras en las que aparecen personajes homosexuales se les muestra de forma negativa y moralmente censurable, como se observa en la primera historia con una vampiresa lesbiana, Carmilla (1872), de la colección En un vidrio misterioso de Sheridan Le Fanu, y El retrato de Dorian Gray (1890) de Oscar Wilde, que impresionó a sus lectores contemporáneos por su sensualidad y mostrar personajes gays bastante explícitamente.

Era del pulp (años 1920-30)

Típica portada de cómic de la época

En la era del pulp, la sexualidad explícita de cualquier tipo era rara en los géneros de la ciencia ficción y la fantasía. Durante muchos años los editores como Kay Tarrant, conocido por su mojigatería y editor asistente de Astounding Science Fiction, creían que tenían que proteger a los varones adolescentes que eran sus principales lectores. Aunque las portadas de algunas revistas pulp de los años 1930 mostraban mujeres ligeras de ropa amenazadas por alienígenas llenos de tentáculos, era lo más atrevido de todo su contenido. En tal contexto, escritores como Edgar Pangborn, que mostraban la amistad masculina de forma apasionada, eran excepcionales; aunque, hasta casi el final de su carrera, lo máximo que se atrevió a incluir fue algún beso. Sugerir o mostrar veladamente la sexualidad era tan importante como lo que se mostraba explícitamente. El género reflejaba la moralidad social de la época y todos sus prejuicios; y de hecho, fue más acusado en este género que en el resto de la literatura.

Cuando el público se amplió a otros sectores sociales, empezó a ser posible la inclusión de personajes homosexuales de forma velada, aunque en consonancia con la actitud imperante tendían a ser los villanos: malvados, dementes o estereotipos afeminados. El papel más corriente para el homosexual era el de señor decadente y esclavizador, cuya tiranía corrupta era derrocada por el joven héroe heterosexual. Durante este periodo las lesbianas no son representadas ni siquiera como villanas.

Uno de los primeros ejemplos en el género de ciencia ficción donde se incluye una desafiante cantidad de prácticas sexuales no convencionales es una de la primeras novelas de Olaf Stapledon, Odd John (1935). John es un mutante con habilidades mentales extraordinarias que no se deja limitar por las muchas reglas impuestas por la sociedad británica de su tiempo. Se sugiere de forma bastante clara que seduce a un chico mayor, que se enamora de él, pero que también sufre por el sentimiento de culpa que le causa la relación.

Edad dorada (años 1940-50)

Durante la Edad de oro de la ciencia ficción, el género ignoró casi por completo el tema de la homosexualidad. Aunque hubo alguna excepción: al subir la media de edad de los lectores de ciencia ficción y fantasía, escritores como Philip José Farmer y Theodore Sturgeon pudieron introducir la sexualidad de forma más explícita en sus obras. Sturgeon escribió muchas historias durante esta época, en la que enfatizaba la importancia de las relaciones amorosas, a pesar de las normas sociales existentes, e hizo alguna mención a la homosexualidad. En su obra The World Well Lost (1953), inicialmente publicada en la revista Universe y en la colección A Saucer of Loneliness, se muestran alienígenas homosexuales fugitivos y su amor no correspondido (y tabú) por algún humano. El lema de la portada de Universe era "His most daring story", su historia más atrevida; el tratamiento tan sensible que hace de la homosexualidad fue inusual en las publicaciones de ciencia ficción de esta época y es considerado actualmente un hito. Según una anécdota contada por Samuel R. Delany, en un principio, cuando Sturgeon presentó su historia, su editor no sólo la rechazó, sino que telefoneó a todos los demás editores para que también la rechazaran.

Sturgeon escribiría más tarde Affair with a Green Monkey, que examinaba el estereotipo social de los homosexuales, y en 1960 publicó Venus Plus X, en la que se describe una sociedad de un sólo género y en la que la homofobia del protagonista se ve como algo negativo.

Aunque generalmente no se le considera un escritor del género como a Sturgeon, William S. Burroughs publicó en 1959 Naked Lunch, la primera de varias obras de ciencia ficción como The Nova Trilogy y The Wild Boys, en las que conectaba el consumo de drogas y la homosexualidad con las actividades anti-autoritarias. El resultado fue una narrativa surrealista que sacaba la acción del género de sus mundos habituales.

Sin embargo, hasta finales de los años 1960, muy pocos escritores describieron formas de sexualidad alternativa, revisaron los papeles asignados a los géneros o indagaron abiertamente cuestiones sexuales. Entre los casos excepcionales que daban visiones de sociedades homosexuales masculinas, estas seguían siendo muy negativas. Por ejemplo, cuando el exceso de población lleva al mundo a abandonar la heterosexualidad en la historia corta de Charles Beaumont The Crooked Man (1955), inicialmente publicada en Playboy, crueles homosexuales empiezan a oprimir a la minoría heterosexual. Y en la obra de Anthony Burgess The Wanting Seed (1962) la homosexualidad era requisito obligatorio para obtener un empleo de la administración, como parte de un estado antinatural y violento que promovía la caída del mundo natural y el estado de guerra.

Era de la nueva ola (años 1960-70)

"En poco más de una década, desde los 60 a los 80, el número de obras en las que se trata la homosexualidad en la ciencia ficción y la fantasía duplicó al de todas las que hubo anteriormente". (Eric Garber y Lyn Paleo en en el prólogo de Uranian worlds.)

Al final de los años 1960, la ciencia ficción y la fantasía ficción empezaron a reflejar los cambios que se habían producido en la sociedad promovidos por los movimientos contraculturales y pro derechos civiles. Estos cambios se incorporaron al movimiento literario llamado "la nueva ola", un movimiento más escéptico respecto a los avances tecnológicos, más liberal y más interesado en la experimentación estilística. Los escritores de la Nueva ola se interesaron más por el "espacio interior" que por el espacio exterior. Se mostraron menos reticentes a la hora de mostrar la sexualidad de forma explícita y eran más proclives a reconsiderar el papel de los géneros y el papel social de las minorías sexuales. Hubo autores notables declaradamente gays como Joanna Russ, Thomas M. Disch y Samuel R. Delany. Y tras los autores hubo también editores como Michael Moorcock (editor del influyente New Worlds) y Ursula K. Le Guin.

Los autores de la ciencia ficción feminista imaginaron culturas con varios tipos de géneros distintos o en las que la homo y bisexualidad eran normales. Las obras de Joanna Russ The Female Man (1975) y la galardonada "When It Changed", mostraban sociedades exclusivamente femeninas que florecían sin hombres y tuvieron mucha influencia. Russ fue la primera en introducir el lesbianismo feminista radical en la ciencia ficción.

En las primeras historias de Samuel R. Delany los aspectos homosexuales se presentan con referencias sutiles, más que con sexo explícito. En algunas historias, tales como Babel-17 (1966), el amor y las relaciones homosexuales están implícitos claramente, pero les da un velo protector. Por ejemplo, la protagonista está casada con dos hombres en un matrimonio-trío. El afecto entre los tres personajes se muestra directamente, pero el sexo entre ellos no se describe. En cambio en sus obras posteriores desdibujará la frontera entre la ciencia ficción y la pornografía gay. Delany desafió a la censura de las compañías de distribución de libros por tratar así estos temas. En la historia ganadora del prémio Nebula "Aye, and Gomorrah", aparece el desarrollo de astronautas sexualmente neutros y describe la atracción sexual hacia ellos. Imaginando un nuevo género y una nueva orientación sexual, la historia hace reflexionar a los lectores sobre el mundo real, manteniendo la distancia. Delany publicó posteriormente otras historias ganadoras de premios que representaban personajes gays, como por ejemplo "Time Considered as a Helix of Semi-Precious Stones" (todas recopiladas en las retrospectiva de historias cortas de Delany Aye, and Gomorrah, and other stories). En Dhalgren (1975), su novela de ciencia ficción más famosa, Delany puebla la historia con una gran variedad de sexualidades. Una vez más, la actividad sexual no es el foco de atención de la novela, aunque contiene una de las primeras descripciones de una escena de sexo gay de la ciencia ficción. Delany describe personajes con una gran variedad de motivaciones y comportamientos, no con la intención de buscar apoyo, pero con el efecto de mostrar al lector que existen personas diferentes en el mundo real.

También figuran temas sexuales en las obras de John Varley, que se hicieron famosas en los años 1970. En su obra "Eight Worlds", colección de novelas y relatos cortos, la humanidad ha adquirido la habilidad de cambiar de sexo a voluntad. La homofobia se muestra para impedir el uso de esta tecnología, que provoca drásticos cambios en las relaciones, y que donde el sexo homosexual se ha convertido en opción aceptable para todos. En su Gaea trilogy las protagonistas son lesbianas.

Un gran número de autores de renombre introdujeron temas LGBT en sus obras: en Time Enough for Love de Robert A. Heinlein (1973) el personaje principal lucha por la libertad futura de practicar sexo homosexual. Ursula K. Le Guin explora la sexualidad transespecies en The Left Hand of Darkness (1969); en estas especies los individuos no son ni macho ni hembra, sino que tienen ambos órganos sexuales y ambas capacidades reproductivas, haciéndolos en ciento sentido bisexuales. Le Guin posteriormente escribió historias que examinan múltiples posibilidades de homosexualidad no convencional, tal como las relaciones entre clones en "Nine Lives" (recopilada en The Wind's Twelve Quarters).[13] James Tiptree Jr., una mujer bisexual que escribía bajo un seudónimo masculino, explora el impulso sexual como su tema principal; en su obra galardonada "Houston, Houston, Do You Read?" (recopilada en Her Smoke Rose Up Forever), presenta una sociedad exclusivamente femenina tras la extinción de todos los hombres por una enfermedad. Esta sociedad carece de los problemas atribuidos estereotípicamente a los hombres tales como la violencia y la guerra, pero está estancada. Las mujeres allí se reproducen por clonación y consideran que los hombres son cómicos.

Las novelas de Chronicles of Tornor (1979-80) de Elizabeth Lynn, la primera mujer que ganó un premio World Fantasy, fueron de las primeras novelas de género fantástico que incluía relaciones gays como una parte destacable de su trasfondo cultural. Su novela A Different Light (1978) muestra relaciones homosexuales entre dos hombres e inspiró el nombre de la famosa cadena de librerías LGBT, "A Different Light". El "cuento mágico lésbico" "The Woman Who Loved the Moon" también ganó el premio World Fantasy y es la historia titular en su recopilación The Woman Who Loved the Moon, junto con otras historias de ficción especulativa homosexual.

Moderna ficción fantástica (post nueva ola)

Después de expandir los límites durante las décadas de 1960 y 70, la homosexualidad había conseguido una mayor aceptación general y fue incorporada con más frecuencia en historias convencionales no destinadas exclusivamente al público gay. El proceso fue apoyado por el incremento del número de autores abiertamente homosexuales, tales como David Gerrold, Geoff Ryman y Nicola Griffith. En los años 1980, la homofobia flagrante ya no se consideraba aceptable para la mayoría de los

lectores. Aunque una representación irreal de lesbianas continuaba extendiéndose en algunas obras con el único objetivo de atraer el interés morboso de los varones heterosexuales. En la década de 1990, las historias con sexualidades alternativas experimentaron un resurgimiento.

En la obra ganadora del premio Mythopoeic Awards, Unicorn Mountain (1988), de Michael Bishop se incluye un personaje gay enfermo de sida entre los personajes principales, que tienen que afrontar la irrupción de una manada de unicornios moribundos en su rancho de Colorado. En ella también se alude a la muerte de la cultura gay del hedonismo, literal y metafóricamente, y a las campañas de sexo seguro que derivaron de la epidemia del sida.

Los personajes gays se hicieron tan comunes que Diana Wynne Jones' introdujo en The Tough Guide to Fantasyland la entrada gay mages (magos gays) como un cliché fantástico. Por ejemplo encontramos personajes gays en las obras de Mercedes Lackey, como la obra ganadora del prémio Lambda The Last Herald Mage Trilogy (1989), en la que los protagonistas son gays y tienen poderes mágicos. Sus relaciones forman parte integral de la historia que tiene lugar en un mundo ficticio llamado Valdemar.

David Gerrold, escritor de ciencia ficción con un amplio número de obras de temática LGBT, en su The Man Who Folded Himself examina el amor narcisista de un viajero del tiempo que toma parte en orgías gays con versiones temporales de sí mismo. Jumping Off the Planet (2000), premiada en varias ocasiones, es el primer libro de una serie para adolescentes en la que un padre rapta a sus tres hijos y los lleva a la luna; uno de ellos es gay y ha sido rechazado para una beca escolar que se concede a los heterosexuales que aceptan cambiar su orientación sexual para prevenir el exceso de población del mundo. Gerrold recibió un premio Nebula por un relato corto semiautobiográfico "The Martian Child" (1994), en el que un hombre gay adopta a un niño. Posteriormente, la historia se expandió a una novela y se hizo una película basándose en él, Martian Child, en la que el protagonista era hetero, lo que fue objeto de críticas.

Duane Simolke recibió un premio StoneWall Society por Degranon: A Science Fiction Adventure en 2003. La historia, que incluye personajes y temas gays, es un ejemplo de ficción fantástica publicada por editoriales especializadas en temas gays, en vez de por editoriales especializadas en ciencia ficción.

Cómic y manga

Durante la mayor parte del siglo XX las relaciones homosexuales han sido apartadas de los comics que se consideraban principalmente dirigidos al sector infantil. Hasta 1989 la Comics Code Authority (CCA), que imponía de facto censura sobre los comics que se vendían en todos los quioscos de EEUU, prohibía cualquier mención a la homosexualidad. Los artistas se veían obligados a dejar sutiles indicios para no revelar directamente la orientación de los personajes. Los temas abiertamente homosexuales se trataron inicialmente en comics underground o títulos alternativos que no necesitaban del sello de aprobación de la CCA.

Aun así la CCA fue acusada por Fredric Wertham en su obra Seduction of the Innocent de ser la responsable de permitir que los creadores de cómics influyeran negativamente en los niños con imágenes de violencia y sexualidad, que incluía homosexualidad subliminal. Wertham proclamaba que la fuerza e independencia de Wonder Woman la convertía en lesbiana y afirmó que "las historias del tipo de Batman estimulaban en los niños fantasías homosexuales."

Desde los años 1980 el número de personajes LGBT se ha incrementado en los comics de superhéroes de máxima difusión, aunque generalmente continúan siendo personajes relegados a papeles secundarios y generando críticas por la forma en la que se presentan los personajes gays.

Marvel

Northstar de Alpha Flight fue el primer personaje principal gay del universo Marvel y continúa siendo el personaje gay más famoso de entre los cómics más leídos. Creado en 1979 como uno de los miembros originales del grupo de superhéroes Alpha Flight, al principio de sus historias la orientación sexual de Northstar solo era insinuada —números de Alpha Flight 7 y 8 de 1983— pero no afirmada abiertamente; su aparente falta de interés por las mujeres podía ser achacada a su obsesión por convertirse en campeón de ski. El personaje finalmente se reveló como gay en el número 106 de 1992.

Hubo una relación entre los personajes femeninos Mystique y Destiny, solo implícita al principio, y después crípticamente confirmada en 1990 al usar la palabra arcaica leman, que significa amante, cariño (generalmente secreto). No fue hasta 2001 que Destiny dijo en lenguaje coloquial que Mystique era su amante.

En 2002, Marvel Comics rescató a Rawhide Kid para su firma de comics MAX, orientada a un público adulto, presentando así el primer personaje abiertamente gay que tiene su propia revista. La primera edición de la saga gay de Rawhide Kid se llamó Slap Leather. Según un artículo de la CNN, la sexualidad del personaje es expresada indirectamente por medio de eufemismos y circunloquios, lo que convierte el estilo del cómic en afectado. Los grupos conservadores protestaron rápidamente por el tema gay, quejándose de que podría corromper a los niños y que debía llevar la etiqueta de "solo para adultos".

La política de Marvel, en respuesta a las protestas de los grupos conservadores, ha establecido que solo se hará énfasis en los personajes gays en las series que lleven la etiqueta de "solo para adultos". Pero en 2006 el editor jefe de la Marvel Joe Quesada afirmó que esta política ya no está en vigor. Marvel recibió en 2005 el premio GLAAD al mejor libro de cómic por la serie Jóvenes Vengadores.

DC

DC Comics se ha destacado por tener una mayor representación de personajes LGBT que su rival Marvel comics.

Firebrand, un superhéroe que debutó en 1941, ideado por Paul Schrodt para Radar online es un ejemplo temprano. El escritor Roy Thomas sugirió que Firebrand se había involucrado en una relación gay con su colega y guardaespaldas Slugger Dunn.

Un ejemplo más moderno es el violento superhéroe vigilante Midnighter. Similar a Batman, su relación con su compañero Apollo, parecido a Supermán, se desvela durante el periodo en el que están en el equipo de superhéroes The Authority. Midnighter ha pasado a protagonizar su propio título, donde él y Apollo ahora están casados y tienen una hija adoptada.

En 2006 DC Comics llamó la atención de los medios de comunicación anunciando la aparición de una nueva encarnación del famoso personaje Batwoman como lesbiana, añadiendo así otra lesbiana a la ciudad de Gotham, además del personaje secundario de la oficial de policía Renée Montoya, que ya existía.

A los personajes LGBT declarados se añaden varias controversias sobre la interpretación homosexual de algunos de los superhéroes más famosos de sus cómics. Ha sido famosa y con mucha repercusión la interpretación homosexual de la relación entre Batman y Robin, a pesar de que la mayoría de los dibujantes del personaje han negado que fuera gay.

La polémica se inició cuando el psicólogo Fredric Wertham afirmó en su libro Seduction of the Innocent que "las historias de Batman son psicológicamente homosexuales" y que apreciaba "una sutil atmósfera de homoerotismo que domina las aventuras del maduro 'Batman' y su joven amigo 'Robin'". A raíz de ello se despertó el interés del público gay por el personaje, por "ser uno de los primeros personajes de ficción atacados por presumírsele homosexual" y por la estética de la serie de televisión de los años 1960 que "estaba llena de matices de afectamiento." Además, Frank Miller describió la relación entre Batman y el Joker como una "pesadilla homófoba", interpretando que el personaje sublima sus impulsos sexuales en la lucha contra el crimen.

La polémica sobre Batman ha continuado durante mucho tiempo.

Uno de los ejemplos más destacados ocurrió en 2000, cuando DC Comics denegó el permiso para la reimpresión de cuatro viñetas (de Batman, números 79, 92, 105 y 139) para ilustrar el trabajo de Christopher York All in the Family: Homophobia and Batman Comics in the 1950s (Todo en familia: Homofobia y los comics de Batman de los 50).

Otro caso ocurrió en el verano del 2005, cuando el pintor Mark Chamberlain expuso varias acuarelas que representaban a Batman y a Robin en poses sugestivas y sexualmente explicitas. DC amenazó al artista y a la galería de arte Kathleen Cullen con acciones legales si no se retiraban de la venta los cuadros y exigió también los ingresos derivados de la venta y los cuadros que quedaban por vender.

Manga yaoi, yuri y shōnen-ai

(FOTO: Sección de yaoi en una librería japonesa)

El yaoi (やおい) es un género que se caracteriza por centrar sus historias en el amor entre hombres; generalmente se considera como parte del shōjo o manga dirigido a las chicas. Es muy popular en Japón, desde donde se ha extendido al resto del mundo. Además de en el manga, el yaoi se puede encontrar en el anime, las novelas y los dōjinshi, comics realizados por aficionados. En Japón el género es más conocido como bōizu rabu (ボーイズラブ, amor de chicos) y yaoi es más utilizado en el resto del mundo. Como es corriente en el manga los escenarios y argumentos fantásticos son comunes. Por ejemplo, Innocent bird es un manga en el que los protagonistas son ángeles y demonios. Ai no kusabi es una novela yaoi de ciencia ficción de los años 1980, en la que se describe un sociedad con un sistema de castas.

También hay "mangas gays" específicamente orientados al público gay y con protagonistas gays. Los autores y fans del yaoi suelen distinguir entre éste y el manga gay, ya que los personajes del yaoi no están definidos como exclusivamente gays.

El homólogo femenino, es decir lésbico, del yaoi se denomina yuri (百合). El yuri también se centra tanto en los aspectos sexuales como en los emocionales de la relación, si predomina este último serán denominados shōjo-ai. Aunque el yuri originalmente estaba dirigido al público femenino ahora también hay algunos dirigidos al público masculino.

El shōnen-ai es la versión para adolescentes del yaoi, en la que los personajes son jóvenes y las relaciones sexuales no se abordan explícitamente, centrándose la historia en los sentimientos.

Televisión y cine

En general la ficción fantástica de la televisión y el cine va por detrás de la literatura en la representación de la homosexualidad. El cine se hizo más explícito respecto a la sexualidad a partir de los años 1980, pero con el objetivo de entretener, más que con el de explorar las dinámicas sexuales subyacentes. La mayoría de las relaciones sexuales en el cine de ficción tiene la intención de producir simplemente la excitación del público, por lo que las relaciones en las películas de las principales productoras son generalmente heterosexuales. Se representan con frecuencia relaciones interétnicas e incluso interespecies, mientras que las relaciones homosexuales y transgénero son raras. Algunas relaciones estrechas y platónicas entre personajes de ciencia ficción de series de televisión o cine han sido reinterpretadas como homosexuales por los fans del slash. El primer ejemplo de estas interpretaciones es la relación entre Kirk y Spock.

Star Trek

La ausencia de relaciones homosexuales en la franquicia de Star Trek ha sido durante mucho tiempo un punto espinoso para sus fans LGBT, algunos de los cuales incluso han organizado boicots contra la franquicia en protesta por la no inclusión de personajes LGBT en su universo. Se ha señalado que Gene Roddenberry hizo afirmaciones favorables al final de su vida respecto a la aparición de relaciones homosexuales en Star Trek, pero su representación en la franquicia sigue siendo muy escasa.

La homosexualidad ha sido tratada ocasionalmente como un asunto puntual en Star Trek, siendo abordado el tema en episodios aislados, tales como en 1995 en Star Trek: Deep Space Nine episodio "Rejoined", que fue el primer episodio que mostraba una relación homosexual con un romántico beso entre dos mujeres. Posteriormente, la franquicia de Star Trek ha mostrado pocas relaciones homosexuales y siempre en contextos negativos, como el del maligno "universo espejo" ("The Emperor's New Cloak") o a causa de una posesión corporal ("Warlord" y otros), aparte de alguna anécdota con propósito cómico entre personajes heterosexuales.

En una entrevista de 2000 en Fandom, el escritor de Start Trek Ronald D. Moore sugirió que la razón por la que no existían personajes gays en las series de televisión de la franquicia era porque alguien quería que fuera así y que daba igual la cantidad de fans, miembros del reparto o del equipo que apoyasen la idea.

En los últimos años, unas pocas novelas de Star Trek, que tienen licencia oficial pero que no forman parte del canon de la serie, han representado directamente relaciones homosexuales, en las que aparecía como gay algún personaje secundario menor del canon, como el teniente Hawk de Star Trek: First Contact.

Xena: la princesa guerrera

En la serie fantástica de televisión Xena: la princesa guerrera, la estrecha amistad entre sus protagonistas Xena y Gabrielle ha hecho sugerir a los fans que existen matices lésbicos en su relación, convirtiéndolas en iconos lésbicos.

Se ha comentado que la serie ha sido pionera y que ha roto barreras, posibilitando que se introdujeran series con temáticas lésbicas posteriormente, como Buffy la caza-vampiros.

Buffy la cazavampiros

La serie de televisión Buffy la cazavampiros introdujo varios personajes LGBT en sus tramas. Cabe destacar el caso de una de las protagonistas, Willow, y sus parejas Tara y Kennedy. También Andrew Wells, uno de los recurrentes villanos y eventual aliado, era implícitamente gay, aunque en el armario. Se ha comentado que alguno de sus personajes sirvió de inspiración para la creación de personajes de Torchwood. La serie ganó varios premios LGBT y se la ha considerado innovadora en su representación de la juventud homosexual.

Torchwood

El actor John Barrowman interprete de Jack Harkness

Torchwood es una serie de televisión británica, que forma parte de la larga saga Doctor Who, que comenzó a emitirse en 2006 en BBC Three. La serie explora una multitud de temas en su argumento y en particular varias tramas LGBT. Prácticamente todos sus personajes principales han mantenido al menos una relación homosexual y se ha afirmado que todos los protagonistas de Torchwood son bisexuales Aunque la causa de su flexibilidad sexual no está bien explicada, los personajes ofrecen una gran variedad de orientaciones diferentes. El creador de la serie, Russell T. Davies, ha dicho que espera desafiar las expectativas de la audiencia respecto a la monosexualidad de los personajes: "Sin hacer de ello una política o una rutina, este va a ser un programa muy bisexual. Quiero derribar las barreras de forma que no se pueda definir que un personaje es gay. Necesitamos empezar a mezclar las cosas, más que pensar, 'Este es un personaje gay y solo se va a ir con hombres.'" Davies también ha descrito al protagonista Jack Harkness como omnisexual: "Él va a follar con cualquier cosa con agujero. Jack no cataloga a las personas: si le gustas, él se lo hará contigo."

LGBT en la comunidad de ciencia ficción

Ya desde 1980 hubo representación de destacados miembros gay y gay-friendly en las reuniones de la ciencia ficción Worldcon (Noreascon II), incluyendo a Samuel R. Delany, Marion Zimmer Bradley y Melissa Scott.

En 1988 se organizó la primera Gaylaxicon, la primera convención de ciencia ficción gay, que permitió la creación de Gaylactic Network y los premios Gaylactic Spectrum.

La temática gay está ahora presente en las convenciones, como por ejemplo en la WisCon 30, donde hubo un debate con el título "Porque las mujeres escriben sobre hombres gays", y en la 38º Convención mundial de ciencia ficción de Boston, donde hubo otra con el título "La mente abierta cerrada – Homofobia en la ciencia ficción y las historias fantásticas".

Parte de las historias de ciencia ficción lésbica están orientadas específicamente a la audiencia lésbica más que a los fans de la ciencia ficción y se publican en pequeñas editoriales feministas o lésbicas tales como Naiad Press (extinta) y Bella Books.

Premios

Existen varios premios para reconocer las obras que incluyen personaje o temas LGBT en la ciencia ficción y fantasía:

• Los premios Gaylactic Spectrum para las obras de ciencia ficción, fantasía y horror que incluyan visiones positivas personajes y temáticas gays, lesbianas, bisexuales o transgénero.

• Los premios literarios Lambda incluyen un apartado para la ciencia ficción, la fantasía y el horror. Aunque los premios se dan según la calidad de los textos que incluyan temas LGBT, la orientación sexual del autor también es un factor para la concesión. Los premios Queer Horror fueron creados para galardonar a las obras que muestren personajes o temas LGBT de forma significativa y positiva en el género del horror y la fantasía negra.

• El premio James Tiptree, Jr. galardona las obras de ciencia ficción que expandan o exploren el conocimiento de la orientación sexual. Lo que incluye obras que traten de forma directa o tangencial temas gays, lésbicos, bisexuales o transgénero.

El alma del vampiro (novela)

El alma del vampiro o La música de los vampiros (en inglés Lost Souls) es una novela de horror escrita en 1992, la primera de la escritora Poppy Z. Brite. Es la única aventura larga de los personajes Steve Finn y Fantasma, que aparecen en numerosos relatos cortos de la autora. La novela es la versión extendida de su relato The Seed of Lost Souls.

Varios personajes de esta historia aparece en la segunda novela de Brite: La llamada de la sangre, aunque no es una continuación directa.

Trama

Jessy, una muchacha con tendencias autodestructivas entra una noche en un destartalado bar de Nueva Orleáns regentado por un antiguo y melancólico vampiro y que ha recibido la visita de otros tres. La chica, ávida de emociones fuertes y deseosas de unirse a los chupasangres disfruta de una noche orgiástica con ellos. Fruto de esta aventura queda embarazada y morirá dando a luz a un hijo que devora sus entrañas.

Dieciséis años después la narración se retoma con una serie de historias diferentes que se entrelazarán unas con otras.

En primer lugar la historia de Nada, un adolescente que vive con sus padres adoptivos, lleno de preguntas e inquietudes, y que decide huir de casa en una búsqueda personal que lo llevará a descubrir su vampirismo, al encontrarse con Zillah, Molochai y Twig, tres vampiros juerguistas, ansiosos de sangre, alcohol y diversión, en su deambular por los Estados Unidos. A estos vampiros se une el melancólico Christian, deseoso de compañía con la que sobrellevar su soledad.

Y paralelamente el grupo de rock "¿Almas Perdidas?" que da nombre a la novela en inglés (Lost Souls), que en estos momentos sufren sus propios problemas personales y cuyo camino terminará cruzándose con los vampiros.

Personajes

Steve Finn

Steve nació y se crió en Missing Mile, Carolina del Norte. Trabaja en una tienda de discos llamada "El Disco Giratorio". Se le describe como un individuo alto y robusto, de nariz aguileña y largo cabello oscuro que raramente se lava. Es orgulloso y tozudo, bebe demasiado y es propenso a estallidos de violencia. Durante la novela se encuentra atormentado por la reciente ruptura y el recuerdo de su ex-novia, Ann.

Fantasma

Fantasma es el mejor amigo de Steve y a lo largo de la novela su relación a menudo tiene matices homoeróticos, pero no se convierten en amantes hasta el cuento Stay Awake. Fantasma hace justicia a su apodo debido a su piel traslúcida, pelo rubio y casi blanco y enormes ojos azules. Amable y compasivo, Fantasma a menudo tiene visiones inexplicables y a veces incluso recibe señales del futuro.

Ann Bransby-Smith

Ann, la ex-novia de Steve, juega un papel ambiguo a lo largo de la novela, pero se ve infelizmente involucrada en la trama cuando los vampiros Zillah, Twig, Molochai y Nada llegan a Missing Mile. Tiene un largo cabello aureo-rojizo y pasa la mayor parte del tiempo al principio de la novela incrementando su desagrado por su nuevo novio y echando de menos a Steve. Es una de las víctimas más trágicas de la historia.

"Lost Souls?"

Steve y Fantasma forman una banda musical. Fantasma es el vocalista y Steve toca la guitarra. "Lost Souls?" ha viajado por los Estados Unidos y con frecuencia actúan en el club local de Missing Mile, un lugar llamado El Tejo Sagrado.

Otras apariciones

* "Angels" (editado en Wormwood)

* "The Seed of Lost Souls" (cuento del que El alma del vampiro es una expansión)

* "The South Central Rain Story"

* "Stay Awake"

* "America" (editado en "Are You Loathsome Tonight?)

* "How to Get Ahead in New York" (editado en Wormwood)

* "Con Party at Hotel California" (primer capítulo original de la novela inconclusa que iba a ser la continuación de "El alma del vampiro".)

Los vampiros

Los vampiros de esta novela son muy diferentes a los del folklore tradicional. En lugar de ser transformados a partir de los humanos, son una especie diferente a la humana, con la que pueden hibridarse. Aunque la mayoría se alimentan de sangre algunos se alimentan de otras sustancias (como amor y belleza). También existen importantes diferencias entre los vampiros antiguos y jóvenes (debido a los frecuentes cruces sanguíneos con la humanidad). Los vampiros más viejos a menudo tienen colmillos afilados retráctiles, son sensitivos a la luz del sol y no pueden comer ni beber. Los vampiros jóvenes tienen dientes humanos normales que suelen afilar, no sufren daño de la luz del sol y pueden comer y beber (como demuestra el grupo de Zillah bebiendo chartreuse). Los vampiros de Poppy Z. Brite también parecen carecer de muchos poderes sobrenaturales asociados al vampirismo aparte de curarse rápidamente, poseer sentidos incrementados y una fuerza superior a los humanos. Pueden morir si su corazón o cerebro son destruidos. Las mujeres vampiras también suelen morir durante el parto, porque los vampiros matan a sus madres devorándolas dentro del útero.

Nada (bautizado Jason)

Un vampiro adolescente adoptado por unos humanos cuando era un bebé. Nació en Nueva Orleáns y fue llevado por el vampiro Christian a una pequeña ciudad en Maryland después de que naciera y lo dejó en el porche de la casa de una pareja sin hijos. La historia de la novela se centra en torno a él y su viaje para encontrar a su verdadera familia. El nombre de Nada significa que es una página en blanco y que puede escribir cualquier cosa que quiera en ella y convertirse en lo que quiera, como se señala en la novela. Es un elemento de los temas existencialistas y nihilistas de la novela.

Zillah

Zillah es el padre vampiro de Nada, así como su amante (aunque al principio sin saberlo). Sus rasgos distintivos son sus brillantes ojos verdes y las mechas verdes, púrpuras y doradas de su cabello -los colores del Mardi Gras. Se le describe como un individuo increíblemente hermoso -andrógino, esbelto y más bajo que Molochai y Twig, con los pezones perforados y uñas afiladas y pintadas de negro. Durante la novela aparece como una persona cruel, insensible y violenta (sexual y físicamente), pero desarrolla afecto por Nada tras descubrir su vampirismo y que es su propio hijo.

Twig y Molochai

Los glotones vampiros que acompañan a Zillah, son muy similares en carácter, aunque sus rasgos son diferentes. Raramente se separan el uno del otro. Twig es el más alto de los dos, sus rasgos son afilados y su conducta astuta. Twig también conduce la furgoneta en la que viaja con Zillah y Molochai. Molochai es ligeramente más bajo, con rasgos infantiles y redondeados. Le gustan los dulces y los pasteles, mientras que sus compañeros tienen gustos más adultos.

Christian

Este vampiro trabaja como camarero en un bar de Nueva Orleáns y cuida de Jessy, la madre humana de Nada, durante su embarazo. Cuando Nada nace se lo lleva de la ciudad y lo deja al cuidado de unos humanos, tratando de alejarlo de su existencia maldita. A pesar de su vampirismo, Christian es muy compasivo hacia a los humanos, y a veces es la voz de la sabiduría entre el grupo de los vampiros que aparecen en la novela. Es el más viejo del grupo, pues tiene 383 años. También es el personaje más solitario de la novela, quizás debido a su edad. Christian tiene colmillos retractiles y no puede comer ni beber, sobreviviendo exclusivamente de la sangre. También es intolerante a la luz del sol, aunque puede moverse durante el día si cubre su piel y sus ojos.

Memorias de Adriano

Memorias de Adriano (francés: Mémoires d'Hadrien) es una novela de la escritora belga Marguerite Yourcenar que describe la vida y la muerte del emperador romano Adriano. El libro fue publicado en Francia en 1951, y fue un éxito inmediato, con una gran alabanza de la crítica. El verdadero Adriano escribió una autobiografía, pero se ha perdido. El libro tiene la forma de una epístola al primo de Adriano y su eventual sucesor "Marco" (Marco Aurelio). El emperador medita acerca de sus triunfos militares, el amor en la poesía y la música, y su pasión por su amante Antínoo, todo de una manera no inconsistente con la "melancolía del mundo antiguo" a la que aludió Gustave Flaubert. Yourcenar anotó en su postscriptptum "Carnet de note" a la edición original que escogió parcialmente a Adriano como personaje central de la novela pues vivió en un periodo de tiempo en el que no se creía en los dioses romanos, y en que el cristianismo todavía no se había establecido. Esto le intrigó por sus obvios paralelos con su propio mundo de la postguerra europea.

Adaptación al cine

La producción de una película sobre la novela se ha anunciado para 2010. Dicha cinta, con guión de Ron Base, sería dirigida por John Boorman. Se espera que Adriano sea interpretado por Antonio Banderas, mientras que Charlie Hunnam sería Antínoo. Como extras se espera que seanPenelope Cruz,Bernabé Villalba,Will Smith y Javier Bardem Mientras que los escenarios geográficos aun no están decididos ya que el libro abarca muchas ciudades de España,Italia,Grecia,Egipto,etc...

"Desde el blog de la Diversidad es Natural"

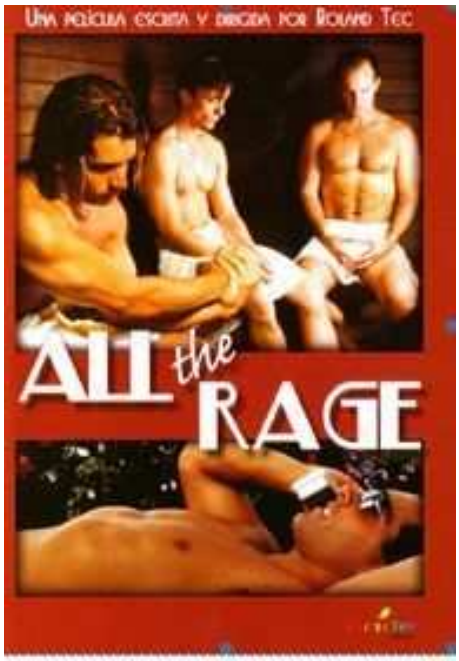
la diversidad es natural
CAMPAÑA POR EL RESPETO A LA DIVERSIDAD SEXUAL

Este viernes 12, sábado 13 y domingo 14 de febrero (Día de los enamorados) en el Teatro de Variedades "América", Organizado por: Diversidad Sexual CENESEX, tendrá lugar el espectáculo de variedades con transformistas para celebrar el Día del Amor…REPETIMOS, tomen nota para, desde este mismo instante, planificarnos el fin de semana que viene: El viernes 12 dedicado a "Diana", el sábado 13 a "Mimí" y el domingo 14 a "Samantha" que, junto a otros artistas, te harán recordar que "Amar la diversidad es amor por la vida"…NOS VEMOSSSS

CELEBRANDO EL DÉCIMO ANIVERSARIO DEL PROYECTO HSH-CUBA

VIDEO DEBATE

PRESENTA



“ALL the RAGE”

(TODA LA RABIA) Una película de Roland Tec (USA – 2006)

SINOPSIS

Christopher es la fantasía de cualquier ser humano. Es hermoso, inteligente, rico y además brillante y todos los chicos de Boston quieren tenerlo. A sus 31 años, se enorgullece de ser el playboy gay ideal, sin darse cuenta en lo que se ha convertido su vida. Pero todo esto cambia cuando se involucra con Stuart, un tipo adorablemente normal que pasa tan poco tiempo en el gimnasio como el que ocupa para escoger su guardarropa. Oscuro y perturbador, el filme es una mirada satírica y patética a la obsesión de un gay por conseguir la perfección física, sexual y romántica. Llena de cuerpos perfectamente cincelados y actitudes cuestionables, “All the Rage” es tanto una comedia ligera y pícara, como un drama algo más oscuro y perturbador.

JUEVES

11 DE FEBRERO, 7:30 PM, Centro Nacional de Prevención ITS-VIH/SIDA, 27 entre A y B, Vedado.

"Actualidad en UNIVERSO GAY"

Albania aprueba una ley contra la homofobia pero el matrimonio gay deberá esperar

Por Andres Bacigalupo

A pesar de no avanzar en el reconocimiento de las parejas del mismo sexo, ILGA celebra la sanción de la norma y espera que otros países del este sigan el ejemplo.

El gobierno de Albania ha sancionado una ley que prohíbe la discriminación en base a la orientación sexual y el género pero no autorizará el matrimonio entre personas del mismo sexo, tal como había sugerido el primer ministro Sali Berisha en julio del año pasado.

La nueva legislación prohíbe cualquier tipo de discriminación motivada por género, raza, color, identidad étnica, religión y orientación sexual. A pesar de la no aprobación del matrimonio gay, los activistas LGTB europeos han recibido la ley con beneplácito. “Esperamos que la nueva ley antidiscriminatoria albanes sea un buen ejemplo para otros países de la región que aspiran a sumarse a la Unión Europea y todavía no han sancionado leyes similares”, declaró Lilit Poghosyan, de ILGA Europa.

Hasta 1995, la homosexualidad podía ser castigada con hasta 10 años de cárcel en Albania.

Chile: conservadores intentan boicotear la distribución de un manual de diversidad sexual

Por Andres Bacigalupo

Un grupo ultraconservador conocido como “Muévete Chile” presiona a las autoridades de Puerto Montt para que interrumpa la difusión del material. También rechazan una ordenanza antidiscriminatoria.

La distribución de un manual de la diversidad sexual y la aprobación de una Ordenanza contra la Discriminación en la ciudad chilena de Puerto Montt están enfrentando al Movimiento de Integración y Liberación Homosexual (Movilh) con el grupo ultraconservador "Muévete Chile”.

Según denuncian desde el Movilh, Muévete Chile llama a las personas a enviar cartas al alcalde de Puerto Montt, Rabindranath Quinteros; así como a todos los concejales de esa comuna: donde se “expresa preocupación por la Ordenanza contra la Discriminación” ya que a su juicio “pretende ser utilizada por el Movilh para promover la cultura e ideología gay”.

Añade que un ejemplo de ello es la llegada a colegios de Puerto Montt del manual “Educando en la Diversidad, Orientación Sexual e Identidad de Género en las Aulas”, creado por el Movilh con el respaldo de la Cooperación Extremeña, la Fundación Triángulo de España y distribuido en regiones gracias a la Embajada del Reino de los Países Bajos.

“No son los movimientos homosexuales los más indicados para educar sobre afectividad y sexualidad, ya que no podrán ser objetivos en el manejo de la homosexualidad, y querrán llevar agua a su molino. Siendo este tema tan complejo debe tratarse en familia y con equipos multidisciplinarios que lo abarquen desde distintas perspectivas”, señala Muévete Chile.

Apuntó además que “el tipo de familia que promueva el Estado no es un asunto irrelevante. No lo es, primero por razones profundas que indican que la familia, entendida en su sentido tradicional, es la manera natural en que el hombre y la mujer se relacionan, viven, procrean y cuidan a sus hijos. Tampoco lo es por cuanto la evidencia nos muestra, que otro tipo de estructuras familiares no favorecen el desarrollo integral de los niños”.

Muévete Chile, sinónimo de ignorancia y prejuicio

Junto con calificar “de homofóbica y transfóbica esta campaña”, el Movilh señaló que “Muévete Chile refleja la ignorancia y el prejuicio, pues cada uno de los diagnósticos que hace no tienen relación alguna con la realidad. Sólo se fundamentan en el odio y la irracionalidad”. Ello por cuanto “la orientación sexual homosexual, ni tampoco la heterosexual, se promueven, sólo existen, y así lo ha establecido la Organización Mundial de la Salud y así lo ha demostrado la experiencia. El Manual educativo vienen justamente a erradicar estos mitos que tanto daño hacen a la sociedad y es el resultado del trabajo de un equipo multidisciplinario”. “Repudiamos también que en función de creencias, y no verdades científicas, se sostenga que hay una sola forma de construir familia, la heterosexual, y que otras afectan el desarrollo de los niños y niñas, pues todos los estudios serios efectuados por la materia señalan lo contrario”, indicó el Movilh.

Costa Rica: candidata presidencial adelanta su "no rotundo" al matrimonio gay

Por Andres Bacigalupo

Es Laura Chinchilla, del Partido Liberación Nacional (PLN). En las elecciones del próximo domingo, podría ganar sin necesidad de una segunda vuelta.

La candidata del Partido Liberación Nacional (PLN) a la presidencia de Costa Rica, Laura Chinchilla, salió a anticipar que, de ser electa, se opondrá al matrimonio entre personas del mismo sexo, según informa el diario local La Nación. Chinchilla, que lidera los sondeos con casi el 42% de intención de voto, señaló que rechaza de manera rotunda el matrimonio gay tanto como el aborto y la eliminación de la religión católica como culto oficial del Estado. En plena campaña proselitista, la candidata participó como invitada en programas radiales y televisivos de orientación cristiana, entre ellos el Canal 31 Cristo Visión.

“Preocupados de que sufran”

Chinchilla, que en caso de ganar sería la primera presidente mujer de Costa Rica, declaró que “estamos preocupados de que algunos colectivos lésbico-gay en el país sienten que están sufriendo discriminación” pero insistió en que “lo más importante es que la bancada nuestra, que confío en que va a ser mayoritaria, se oponga a la base de estos proyectos de ley (en alusión al matrimonio gay y a la despenalización del aborto)”. En el vídeo, del diario costarricense La Nación, la candidata explica las razones de su oposición al matrimonio entre personas del mismo sexo.

Critican al presidente de México tras su objeción a los matrimonios entre personas del mismo sexo

Por Andres Bacigalupo

Felipe Calderón sostiene que la ley aprobada en el Distrito Federal no se ajusta a la Constitución. Los especialistas en derecho, sin embargo, cuestionan su interpretación.

La controversia sobre el matrimonio gay en México (aprobado en diciembre último y válido sólo en la capital del país) escribió un nuevo capítulo tras el primer pronunciamiento público del presidente Felipe Calderón sobre el tema.

Desde Japón, donde se encontraba en visita oficial, Calderón se definió como “plenamente” respetuoso con las parejas homosexuales. Agregó, sin embargo, que “la Constitución habla explícitamente del matrimonio entre el hombre y la mujer y ahí simplemente (se da) un debate legal que tiene que ser resuelto por la Suprema Corte (de Justicia de la Nación), que no tiene ninguna intencionalidad política ni parte de ningún prejuicio”.

Expertos lo contradicen

Consultados por el diario Milenio, los abogados constitucionalistas Manuel Fuentes y Elías Huerta salieron a refutar las declaraciones presidenciales, enfatizando que la Carta Magna no establece de manera expresa que el matrimonio debe ser entre un hombre y una mujer. “En el artículo primero se establece una prohibición a la discriminación y el hecho de que se esté planteando un tema donde se restringe la posibilidad de un derecho como el matrimonio, finalmente es un acto de discriminación y no respeto a las garantías”, afirmó Manuel Fuentes, presidente de la Asociación Nacional de Abogados Democráticos.

El artículo 4 constitucional señala que el varón y la mujer son iguales ante la ley, y será la misma que protegerá la organización y el desarrollo de la familia; sin embargo, en ninguno de sus nueve párrafos existe una definición explícita de cómo se debe constituir un matrimonio. “No es cierto que la Constitución establece que el matrimonio debe ser entre un hombre y una mujer, esta posición es totalmente fuera de ser; el (artículo) 4 habla en relación a que el varón y la mujer serán iguales ante la ley, no habla en relación al matrimonio, es una connotación totalmente diferente a lo que se está señalando".

Por su parte, el presidente de la Asociación Nacional de Doctores en Derecho, Elías Huerta, explicó que el mandatario hizo una declaración no apegada a la ley, aún cuando su intención es defender el bien supremo de la familia que es la procreación. “Está un poco defendiendo el bien supremo de la familia y en efecto, pero yo no encuentro en la Constitución una expresión literal que matrimonio debe ser la unión entre un hombre y una mujer para preservar la especie”, enfatizó.

EE.UU: insólita protesta contra un escaparate "gayfriendly" de Armani

Por Andres Bacigalupo

Asociaciones conservadoras de Missouri planean boicotear a la firma, a la que acusan de “inmoral” por incluir a parejas del mismo sexo en las publicidades de la tienda.

Una tienda de Armani que promociona sus productos para el día de San Valentín con eslogan “Share the love” (“Comparte el amor”) ha despertado las críticas de las asociaciones conservadoras en el estado norteamericano de Missouri.

Los cuestionamientos, según informa la filial local de Fox en Kansas City, se deben a la presencia de algunas parejas homosexuales en los anuncios publicitarios. “El sexo se

vende, esto no ha cambiado (pero) esto no es solamente mercantilismo, es un lamentable ataque a la naturaleza", ha dicho Philipp Crosby, de la Coalición Nacional por la Protección de Niños y Familias.

"Un millón de madres"

En esta insólita cruzada –que además deja al descubierto el alto grado de conservadurismo que impera en muchos estados de EE.UU- Crosby no está solo. Lo acompaña la organización OneMillionMoms, que ya ha solicitado a Armani que retire los anuncios, a los que califican de "porno soft". Afortunadamente, no todos piensan igual. Consultado por Fox, el actor Larry Powell ha dicho que "el amor es el amor" y que las "relaciones entre personas del mismo sexo no son una amenaza, sino simplemente otro modo de vida". Crosby y los suyos, sin embargo, siguen empeñados en considerar los anuncios como pornográficos e inmorales. "Si bastantes personas se pronuncian contra la campaña o dejan de comprar en Armani, entonces Armani dará un paso atrás", se entusiasma Crosby, citando el precedente de un caso "exitoso" en Nueva York, dónde boicotearon a Calvin Klein para que retirara una cartelera calificada como "sexualmente explícita".

Obama dice que "es inaceptable" atacar a gays y lesbianas y alude a la ley homófoba de Uganda

Por Andres Bacigalupo

El presidente de EE.UU realiza estas declaraciones durante el Desayuno Nacional de Oración, un polémico evento organizado por cristianos conservadores.

El presidente norteamericano, Barack Obama calificó como "odioso" el proyecto de ley ugandés que propone la pena de muerte a los homosexuales. "Estoy seguro de que podemos estar de acuerdo en que es inaceptable atacar a los gays y lesbianas por ser lo que son, ya sea aquí en Estados Unidos o (...) de forma más extrema, en leyes odiosas como las que han sido propuestas recientemente en Uganda", dijo el mandatario.

Obama hizo estas declaraciones durante el Desayuno Nacional de Oración, que se celebra anualmente en la capital estadounidense, y que tuvo este año como invitado de honor al presidente José Luis Rodríguez Zapatero.

El invitado "desinvitado"

El evento, organizado por una red evangélica ultraconservadora conocida como "La Familia", despertó polémica y cuestionamientos desde que se supo que muchos de sus miembros estaban ligados precisamente a la dirigencia de Uganda. Inclusive, David Bahati, el político ugandés que con más fervor defendió el proyecto de pena de muerte para los homosexuales, estaba en la lista inicial de asistentes. Pero, tal como informamos en Universo Gay a mediados del mes pasado, fue "desinvitado" a última hora.

Velada alusión al respeto por los gays y lesbianas durante el discurso de Zapatero en EE.UU

Por Andres Bacigalupo

El presidente asistió al Desayuno Nacional de Oración junto a Barack Obama. Ante un auditorio dominado por los cristianos conservadores, Zapatero reivindicó el derecho de las personas "a su propia búsqueda del bien".

El presidente español, José Luis Rodríguez Zapatero, aludió de forma indirecta a los homosexuales en un fragmento de su discurso en el Desayuno Nacional de Oración, que tuvo lugar ayer en Washington. Según El Mundo, Zapatero aludió a los derechos LGTB al referirse a aquellos que son tachados de diferentes y por ello resultan discriminados y al reivindicar derecho que tienen a vivir y expresarse con libertad. "Hoy", ha afirmado, "en mi plegaria quiero reivindicar el derecho de la persona a su autonomía moral, a su propia búsqueda del bien, quiero reivindicar la libertad de todos para vivir su propia vida con la persona amada para crear y cuidar su entorno familiar y mereciendo respeto por ello".

Las declaraciones sutiles de Zapatero contrastaron con las palabras más explícitas de Obama, que calificó de “odioso” el proyecto de una ley homófoba en Uganda. “Estoy seguro de que podemos estar de acuerdo en que es inaceptable atacar a los gays y lesbianas por ser lo que son, ya sea aquí en Estados Unidos o (...) de forma más extrema, en leyes odiosas como las que han sido propuestas recientemente en Uganda”, dijo el mandatario estadounidense.

Paradójicamente, las palabras frontales de Obama contradicen su ambigua postura sobre el matrimonio gay mientras que el presidente de uno de los pocos países de Europa que permiten casarse a los homosexuales eligió un tono discreto, tal vez pensando en que su auditorio estaba repleto de gente que no piensa como él.

THE ROAD

Por Francisco Javier

Viggo Mortensen continúa alejándose de aquel Aragorn que le dio fama mundial en la trilogía del Señor De Los Anillos. Ahora se atreve a protagonizar la apocalíptica y oscura The Road, adaptación del libro del mismo titulo de Cormac Mcarthy.

Rodada en escenarios naturales destrozados por el paso del Katrina hace años, The Road narra la historia deprimente de un padre y su hijo avanzando por una carretera que parece infinita, años después de la llegada del Apocalipsis.

La película es un continuo caminar en un mundo tan deshumanizado que los personajes se definen por su rol: El Padre, El Hijo, La Madre, El Ladrón.

The Road tiene la misma virtud y desventaja: Es tan fiel al libro en el que se basa que uno sale del cine hecho polvo, deprimido, tras una historia que poco tiene de épica y que en ningún momento da un respiro al espectador. Es el mismo escollo de la reciente Carriers de los hermanos Pastor: No hay futuro, no hay vuelta atrás, la humanidad es lo peor que le ha podido ocurrir al planeta Tierra. Aunque en su favor, hay que decir que The Road es un poco mas positiva en su tramo final.

Viggo Mortensen, tan metido en su papel que se quedó en los huesos para interpretarlo, brilla en su papel de padre protector, pero le sale un duro competidor en su hijo ficticio Kody Smit-McPhee. Destacar el breve y triste papel de Charlize Theron como La Madre.

De factura impecable, con una fotografía hermosa y una banda sonora minimalista, The Road es una película que no deja indiferente e invita a pensar en el futuro de la humanidad...

Un general brasileño rechaza a los militares gays porque "no serán obedecidos en situación de combate"

Por Andres Bacigalupo

Es Raymundo Nonato, que acaba de ser designado como juez de un Tribunal Militar. Dijo saber “que existen” homosexuales en las Fuerzas Armadas pero “no sabemos quiénes son”.

Mientras en EE.UU el Pentágono acaba de decidir que la prohibición de los homosexuales en las Fuerzas Armadas tiene sus horas contadas, un alto militar brasileño ha reinstalado el debate en su país. Por cierto, con declaraciones poco “gayfriendly”.

Se trata del general Raymundo Nonato, para quien “la vida militar reviste ciertas características, inclusive de combate, que no se ajustan a ese tipo de conducta”.

"Nosotros sabemos que existen (homosexuales en las fuerzas armadas), pero no sabemos quiénes son. Si mantienen la dignidad y no hay conocimiento oficial no veo problema, pero no creo que sea compatible un individuo así con el trabajo en las fuerzas armadas", declaró Nonato al ser consultado por senadores sobre la presencia de gays entre los militares.

Inútiles en combate

El militar insistió en que un homosexual en una posición de mando "no será obedecido por sus subordinados en una situación de combate".

Las declaraciones de Nonato –quién a pesar de estas declaraciones ha sido oficialmente nombrado como juez del Tribunal Superior Militar- han sido rechazadas por varias ONG brasileñas, entre ellas la Orden de Abogados de Brasil. "Es lamentable que este tipo de discriminación aún continúe existiendo en la actualidad en las fuerzas armadas brasileñas", lamentó el presidente de esa institución, Ophir Cavalcante.

A propósito de la controversia desatada, la cadena Globo entrevistó al sargento Fernando Alcántara de Figuereido, quién en 2008 fue arrestado por la justicia militar tras confesar su homosexualidad.

"Si las fuerzas armadas de Brasil tuvieran que entrar en guerra, mi actuación sería tan importante como la de cualquier otro ciudadano", señaló Alcántara y exhortó a la reflexión: "Tenemos que repensar este tipo de situación para que la gente entienda que ser homosexual no define carácter ni profesionalismo".

"Navegando, en un vacío sin fin…"

Navegando, en un vacío sin fin de angustias y soledad que invade mi cuerpo y mente, he encontrado un ser que me ha dicho que no estoy solo.

Me acerque y en su rostro vi el poder de amar y valorar. Sentí miedo, pero una fuerza mayor y extraña me lanzo hacia ese ser; impulsado también por sentimientos propios.

Ese ser se sentó a mi lado y nos miramos fijamente, después de largo rato de perdernos en los horizontes ansiosos de nuestras pupilas, nos dimos las manos y nos lanzamos a besarnos. Mi cuerpo se sintió conforme y al mismo tiempo pedía más. Fue cuando unimos en un acto de amor infinito y nos entregamos el uno al otro.

Dos almas gemelas en carne, alma y sexo, unidos por el amor.

Dos hombres amándose sin miedos.

Yordanis García Milian

"Suplemento SOY Diario Digital Argentino PAGINA 12"

ENTREVISTA: Perfume de Carnaval

Este fue un año de giras para las integrantes de Las Primeras, un grupo de teatro que integran cuatro mujeres trans de Santiago del Estero y que este año presentaron Días de libertad, una obra en la que recrean su relación con las comparsas carnavaleras, la calle, la represión y también la felicidad de ponerse las plumas por los cuatro días locos de esa fiesta pagana.

Por Juan Tauil

Los nubarrones grises presagiaban un violento cambio de tiempo. “El sur va a venir de cualquier lao”, gritaba una loca con un palo en la mano, personaje infaltable en Santiago del Estero. El sol resquebrajaba la tierra –42– y la humedad –clavo que nos legó el dique de Termas de Río Hondo– se sentía del 80%. Así llegué al barrio Primera Junta a visitar a María Marta y a su amiga Laura, dos de las integrantes del grupo de teatro Las Primeras, protagonistas de Días de libertad.

La obra transcurre en los tres días de Carnaval en una casa como la de María Marta, una vivienda barrial con portón de chapa, un patio delantero con varios jaulones con pájaros de la zona y un jardín trasero donde la dueña de casa cría faisanes y pavos reales a los que pelará eventualmente para hacer casquetes de vedette, boas abundantes, apliques y todo tipo de adornos lujosos y exóticos, como los que le gustan a la Pomba Yira. Conversamos bajo la sombra de un algarrobo, amenazados por nubarrones grises y aturdidos por el canto de los pájaros que vaticinan “el fresco”.

María Marta: –Llegó el momento más emocionante de mi vida, vengo de actuar en el Provincial de Mar del Plata, en un escenario, llena de plumas y lentejuelas. Imaginate. Encima esa noche conocí a una hermana, hija de soltera de mi mamá, que tiene 76 años.

Laura: –El grupo es una familia. Nos contenemos entre nosotras, le aguantamos las locuras a Marta...

M. M.: –Ah, sí. Para mí tiene que estar todo a la perfección... Yo soy muy madre. Yo he criado 23 hijos ajenos. Yo a Laura la he agarrado como mía, le digo todo lo que tiene que hacer. A veces la vuelvo loca...

L.: –Sí, que con quién hablo, que con quién estoy...

¿De dónde se conocen?

L.: –Por intermedio de una chica que pone siliconas.

M. M.: –Sí, un día esta chica me llamó y me dijo si podía venir con alguien nuevo. Le dije que sí, que sí viniera... A mí la mayoría de las chicas me llaman y me preguntan si pueden venir..., a veces estamos bien, otras peleadas, porque entre nosotras, las chicas de la diversidad, hay algunas de las que –bueno– me molestan ciertas actitudes.

¿Cómo surgió el grupo de teatro?

M. M.: –En septiembre hizo un año. Un día fui a lo de la Luisa, la otra protagonista, a ver los cachorros que había tenido su perra afgana. Parió nueve monstruos, porque en vez de cruzarse con el mío –un afgano color champagne– se hizo servir por todos los perros del barrio. Bueno, ahí ella me dijo que los del Inadi habían lanzado un concurso de teatro y que podíamos mandarles algo. Luisa había pensado en mí, por mi experiencia en las comparsas. Yo le dije, yo me mando, yo soy Marta, vamos nomás con esa movida del teatro. En ese momento tuve una sensación muy especial. Dije, Dios me está dando lo que siempre he querido. Una siesta de enero me llaman por teléfono. Era la Luisa. Me avisaba que habían seleccionado nuestra obra. Lloramos desesperadas las dos al teléfono, abrí la puerta y salí corriendo a la calle...

¿Cómo fue la hechura de la obra?

M. M.: –El director, Fabián Avalos, hizo lo mismo que estás haciendo vos. Grabó todo lo que nosotras hablamos. Yo le conté mi historia de vida, los momentos por los que pasé. Las burlas que he soportado por cómo yo era antes de la cirugía.

La obra transcurre en los carnavales santiagueños, un día en la casa de la Señora Marta, tu casa...

M. M.: –Claro. La semana que viene ya van a empezar a llamar para venir en febrero, ahí empiezan a bajar las chicas desde Salta, Jujuy, se van acercando para el Carnaval. Aquí hay chicas muy bellas, algunas muy lindas que son unas conchas declaradas, no les vas a sacar por ningún lado que son varones. Desgraciadamente hay muchas que están perdidas en la droga. Laburan por la avenida Belgrano, trabajando para el puchero. Aquí no hay plata: chongos sobran, pero no hay ni un peso.

¿Cómo es el circuito del levante en Santiago?

L.: –Yo cuando era gay levantaba mucho por Internet. En el chat de encuentros...

M. M.: –Sí, pero es muy riesgoso. Mirá, por esos encuentros lo mataron a este chico, el enfermero del Hospital Independencia...

L.: –A dos chicos han matado... las chicas que están en la calle también están expuestas a todo tipo de cosas.

M. M.: –Estas cosas me hacen acordar a la época de la dictadura, cuando nos llevaban a todas las del grupo: una morocha que le decían olla de fierro, de tan oscura que era su piel, a la Carla Deganchi –a ella la mataron en Italia–, a la Vanessa Mussi. ¿La conocés a la Vanessa Mussi? ¡Es la Vanessa Show! Bueno, cuando la policía nos empezó a tratar mal aquí la Vanessa se fue a Buenos Aires y empezó a trabajar con la Lobato. Si ahora tiene un carácter fuerte antes no sabés lo que era. Lomos así como el de ella no volví a ver nunca más... Yo hubiera podido llegar hasta donde llegó ella pero yo tenía que cuidar a mi madre. Mi padre era muy violento... pero bueno, con las chicas salíamos mucho a joder por ahí. La policía si nos pillaba nos tiraba dentro del camión celular como si fuéramos perros viejos y nos abandonaban en una zona que se llama Lomas Coloradas. Ahí nos tiraban en un barranco y nosotras quedábamos colgadas, agarradas de las jarillas hasta que la policía se iba. Si te soltabas te caías en un pantano y te ahogabas..., pasamos cosas muy feas. Hay muchas compañeras desaparecidas. Nos hacían lo que ellos querían, cosas aberrantes. Pasa que yo fui muy discriminada, yo tenía una nariz inmensa, la Cachavacha en persona. Eso sí, de cuerpo era una yegua. Tenía una cinturita, un cuerpo... pero cuando me daba vuelta era un bicho. Después de mi cirugía en la cara, mi vida cambió totalmente. Empecé a ser YO, me liberé.

¿Y cómo la conociste a la Luisa?

M. M.: –Yo la conocí hace 35 años, en época de comparsas. A ella le decían “La Decenta”, porque era decentita ella y terminó siendo una gran burlista junto conmigo. Ponemos rápido los apodos.

Ah, en los corsos que iban por la avenida Belgrano...

M. M.: –Yo estaba terminando el Carnaval, un 23 de marzo, hace doce años y me llamó Josefina, amiga de la infancia, que vivía en Buenos Aires, en un conventillo de Caballito, a pasos del Cid Campeador. Tenía una extraña fiebre en las piernas y me necesitaba, aparte tenía problemas con unas vecinas. Los problemas con las vecinas los solucionamos a los golpes y su problema después de empeorar un poco pareció desaparecer. Yo ya que estaba allá no podía estar sin trabajar. Trabajé en Los Idolos, un restaurante de Suipacha y Corrientes en la parte de adornar los platos y como recepcionista en un sauna. Con los ahorros que tenía me hice la cirugía de nariz, le prometí a la Josefa que a ella también le pagaría la cirugía. “Nos operamos y volvemos a Santiago, espléndidas, para que se mueran de envidia los putos”, le decía a la pobre Josefa... Un día vuelvo de trabajar y la Josefina me dijo que tenía la fiebre en el estómago. La llevé al Zubizarreta y al cuarto día me dieron el diagnóstico: cáncer fulminante en el estómago. Vendí todo lo que tenía, la llevé a cuanto hospital pude. Un día me llegó el turno de la cirugía y me la hice. El 18 de noviembre murió y me volví sola con ella. Cuando llegamos lo terrible fue afrontar a las malas lenguas que decían que ella tenía el bicho, nadie quiso ayudarme con nada...

En Santiago, volviendo a las historias de represión que contaste... ¿tenía algo que ver Musa Azar en eso?

M. M.: –Yo trabajé en la casa de uno de los jefes de la policía de aquí... Me decía “Vení, Negro, ¡pasá!”. Y yo iba a buscar las plumas de los faisanes que tenía en su zoológico.

¿Cómo es tu familia, Laura?

L.: –Mi mamá es enfermera, auxiliar en salud mental y cuida gente particular. Tengo un hermano varón y una hermana, Laura, que cumple 18 años ahora. Trabajé un tiempo en la calle, ya de chica.

¿Cómo fue el paso de gay a trans?

L.: –Un día fui a Parada X, yo era gay, estaba vestido de varón. Unas chicas travestis me llamaron desde una esquina, nos hicimos amigas y empezó a rondarme la idea de vestirme de chica. Empecé cambiándome adentro del boliche. Un día me decidí a hacer la calle con una chica, parábamos juntas porque no me gusta estar sola. De un momento a otro se la llevaron a Buenos Aires con ofertas de trabajo. Me llegaban noticias de que le estaba yendo bien. Volvió en un cajón, todavía no sé lo que le pasó. En esos días estuve triste, hasta que me puse de novia con un hombre de 46 años que me maltrató mucho, me mantuvo

encerrada, cagada de hambre porque decía que se avergonzaba de mí. En ese momento apareció lo de la obra, las chicas, el grupo de teatro. Esto ayudó a valorarme a mí misma, a sentirme parte de algo, una carrera, otro destino.

M. M.: –Es que la obra es la historia de nuestras vidas, pero sin sufrirla. Es la gloria.

Nostalgia del más acá

Los fantasmas no existen, aunque que los hay nadie duda. Como prueba, estas cuatro almas sin penas pero con deseo de seguir de juerga de este lado del mundo donde la sexualidad sí importa.

Creador de monstruos

James Whale fue uno de los más grandes directores de la historia del cine. Es y será recordado por muchos por sus films de terror, que en la década del ’30 conmocionaban a la crítica y al público: Frankenstein, El hombre invisible, La novia de Frankenstein. Whale fue abiertamente gay durante toda su carrera, cosa que era inusual en el (homofóbico) Hollywood de los años ’20. En 1929 conoció a Davis Lewis, un director de escena, que sería su pareja durante los siguientes 30 años. Juntos compraron una mansión en Los Angeles y construyeron una pileta en la que Whale nunca nadó, aunque sí vio nadar a los jóvenes que asistían a sus míticas fiestas. La única vez que el director se sumergió fue para suicidarse dejando una nota: “Mi vida ha sido maravillosa”. Desde entonces la pileta hace sus propias fiestas nocturnas: risas, chapuzones y hasta música de fondo. Al menos es lo que dicen los que quisieron comprar la casa de Whale, tentados por su historia. Pero él no está dispuesto a dejar las fiestas.

El fantasma Glam

Dotado de un talento casi innato para tocar el piano, Liberace supo convertirse en un artista fetiche de mitad del siglo 20. Su humor desfachatado, sus trajes de lamé, sus fastuosas capas con piedras preciosas, plumas y pieles hacían del showman una barroca exageración de brillos y locura. Liberace nació en Wisconsin en 1919. A los 14 años ya formaba parte de la Sinfónica de Chicago. Y en la década del ’50 encontró el lugar ideal para todo su despliegue: la televisión. Pese a los rumores de romances homosexuales (con Rock Hudson, por ejemplo), el particular pianista era capaz de demandar a quien insinuara que era gay. Luego de una vida vertiginosa y sobrecargada de lujos, Liberace murió de sida en 1987, tenía 67 años. Cinco años antes había inaugurado un restaurante, el Tivoli Gardens of Liberace, donde todavía se ve su capa brillante doblar por los pasillos. Fiel a su ambigüedad en vida, post mortem tiene fijación por los cierres tanto de vestidos como de pantalones. No va a confirmar ahora lo que antaño negó en vida.

Tennessee not dead

Al Café Lafitte in Exile, el bar gay más antiguo de Estados Unidos, en el French Quarter de Nueva Orleáns, es donde el fantasma de Tennessee Williams decide volver cada año para tirar desde sus balcones collares de colores a los jóvenes que participan del mítico Mardi Gras cada febrero. Es que en este bar empezó a escribir Un tranvía llamado Deseo y donde TW conoció, en 1947, a Frank Merlo, un ítaloamericano que había servido en la marina durante la Segunda Guerra Mundial, y se enamoró perdidamente. Vivieron juntos hasta 1963, cuando Merlo murió de cáncer, llevando a Tennessee a una depresión que lo acompañaría 20 años, hasta que a los 71 se atragantó con la tapa de un frasco de pastillas. Su fantasma no sabe de depresiones pero sí de regalar fantasías de plástico a los muchachos capaces de mostrar sus atributos, aunque las cuentas de colores no lleguen al piso, tragadas por la lógica del más allá. Dicen que a veces TW no está solo, aparece acompañado nada menos que por Truman Capote, otro de los celebres concurrentes del Café en la década del ’40.